

**Приложение 1 к РПД Музыкальная психология
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора – 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.18.09 Музыкальная психология
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1 Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3. Методические рекомендации к контрольной работе (по решению ситуационных задач)

Подготовку к решению определенной ситуационной задачи следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Изученный материал должен быть достаточным для предстоящих вариативных решений задачи.

Подготовка к решению ситуационной задачи дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

Алгоритм решения ситуационной задачи:

1 этап – определение цели исследования;

2 этап – подробное раскрытие сущности конкретной ситуации;

3 этап - выявление противоречий, возникающих в подобных ситуациях;

1. – основные рекомендации снятия противоречий для решения психологической проблемы;

5. Основные тезисы, выводы, заключения.

1.4. Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.5. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. Практические занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

1.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

II. Планы практических занятий

Тема 1. Сущность музыкальной психологии и психологии музыкального образования

План:

1. Музыкальная психология, ее область исследования.
2. Становление и развитие музыкальной психологии как науки.
3. Основные направления современной музыкальной психологии.
4. Музыкальные способности и их развитие.

Литература: [2,4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Значение музыкальной психологии в овладении музыкальной и музыкально-педагогической деятельностью.
2. Становление музыкальной психологии как науки.

3. Междисциплинарные связи музыкальной психологии.
4. Музыкальное сознание и музыкальное самосознание. Понятия и основные характеристики.
1. Понятие и сущность музыкальности.
5. Основные, специальные и общие музыкальные способности, их характеристика.
2. Суть музыкальной одаренности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение практического задания: написание рефлектирующего сочинения (высказывание проблемной ситуации в своей музыкальной деятельности, ее изложение; указание возможных причин проблемы).
2. Доклад на тему «Возрастные особенности развития музыкальности, музыкальных способностей».

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы в деятельности музыканта.

План:

1. Понятие и сущность познавательных процессов.
2. Основные характеристики внимания в деятельности музыканта.
3. Специфика музыкального восприятия и его значение в деятельности музыканта.
4. Виды памяти. Вопросы формирования музыкальной памяти учащихся.
5. Особенности мыслительной деятельности музыканта.
6. Значение воображения в процессе подготовки музыканта.

Литература: [1,2,4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
2. Основные психические процессы в музыкальной деятельности: внимание, его виды; ощущение и восприятие как музыкально-познавательные процессы; классификация основных видов памяти; основные аспекты мыслительной деятельности; виды и операции музыкального мышления;
3. Значение процесса воображения. Основные группы характеристик личности в музыкальной деятельности.
4. Значение проявлений эмоциональной сферы.
5. Воля как сознательное регулирование музыкантом своей деятельности.
6. Темперамент и его роль в деятельности музыканта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка доклада на тему “Музыкальные восприятие-чувство-эмоции как ценностная система”.
2. Подготовка доклада на тему «Психологическая сущность творчества в музыкальной деятельности».

Тема 3. Психология музыкальной деятельности. Исполнительская деятельность музыканта.

План:

1. Понятие и сущность деятельности. Виды музыкальной деятельности.
2. Психология музыкального восприятия.
3. Исполнительская деятельность музыканта.
4. Композиторское творчество, его основные характеристики.

Литература: [1,2,4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие и сущность деятельности в научной психологической мысли.
2. Основные классификации видов музыкальной деятельности.
3. Музыкально-слуховая деятельность и восприятийный процесс.
4. Психологические свойства восприятия музыки.
5. Композиторское творчество, его общие характеристики.
6. Стадии музыкально-исполнительского процесса.
7. Типы музыкальных исполнителей и их характеристика. Знания, умения и навыки в исполнении музыки. Суть, значение.
8. Этапы работы музыканта-исполнителя.

Задания для самостоятельной работы:

1. Практическое задание: составить индивидуальный план мероприятий по предупреждению концертной тревожности, эстрадного волнения.

Тема 4. Музыкально-педагогическая психология.

План:

1. Педагогическая деятельность: сущность, структура, организация.
2. Педагогические способности, их особенности. Развитие музыкальных способностей.
3. Возрастные особенности в процессе обучения.
4. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды.

Литература: [1,2,3,4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Педагогическая деятельность: сущность, структура, организация.
2. Педагогические способности музыканта, их особенности и общая характеристика.
3. Музыкально-педагогическое общение: современные стили, виды, концепции.
4. Проблема мотивации в обучении музыке.
5. Возрастные особенности в процессе обучения.
6. Современные музыкально-психологические программы обучения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Практическое задание: составить серию диалогов музыкально-педагогического общения на основе транзактного анализа вариантов взаимоотношений (Э.Берн); стилей педагогического общения.

Тема 5. Практическая музыкальная психология.

План:

1. Виды функциональной музыки.
2. Психотерапевтические музыкальные технологии.
3. Психодиагностика и коррекция в музыкально-практической деятельности.

Литература: [1,2,3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды функциональной музыки.
2. Психотерапевтические технологии, сопряженные с музыкой.
3. Психодиагностика и коррекция в музыкально-практической деятельности.

Задания для самостоятельной работы:

Составить и продемонстрировать музыкотерапевтическую сказку.
Просмотр видеофильма «Музыкальная психотерапия» (Дж.Морено).

